

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Кафедра ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

**КУЛЬТУРЫ СТРАН АМЕРИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Направленность (профиль)

«Культура России»

«Культура стран и регионов мира: Европа»

«Культура массовых коммуникаций»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**КУЛЬТУРЫ СТРАН АМЕРИКИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК  
О.В. Гавришина

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
и теории культуры

№ 17 от 15.06.2020

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине .....	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
<b>2. Структура дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Образовательные технологии .....</b>	<b>12</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения .....</b>	<b>14</b>
5.1. Система оценивания .....	
5.2. Критерии выставления оценок .....	
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>18</b>
6.1. Список источников и литературы .....	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>19</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....</b>	<b>20</b>
<b>9. Методические материалы .....</b>	<b>22</b>
9.1. Планы семинарских занятий.....	
9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	
 <b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	26
Приложение 2. Лист изменений.....	27

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать представление об особенностях культур стран Америки на примере США от основания северо-американских колоний до настоящего времени.

**Задачи дисциплины:**

- представить современные направления исследования культур стран Америки;
- охарактеризовать основные этапы становления культур стран Америки на примере США;
- сформировать навыки анализа источников в области визуальной и популярной культуры стран Америки;
- способствовать овладению базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	<p><b>Знать:</b> основные этапы культуры стран Америки на примере США; основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США; основные историко-культурные и теоретические работы в области исследования культур стран Америки.</p> <p><b>Уметь:</b> находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в странах Америки; грамотно анализировать источники разного типа по культуре стран Америки.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе; навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культур стран Америки.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры стран Америки» входит в вариативную часть Блока 1 («Дисциплины») в цикл «Дисциплины по выбору» (наряду с курсом «Культуры стран Азии») программы подготовки студентов всех профилей по направлению 51.03.01 «Культурология».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры»,

«История культуры России», «История художественной культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Аудиальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культуры стран Дальнего Востока», «Культурная политика в сфере медиа».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч. (16 ч. лекции, 26 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Особенности культур стран Америки	7	4	2				8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века	7	2	6				12	Устный опрос Дискуссия на семинаре
3.	Раздел 3. Культура США второй половины XIX века	7	4	6				12	Устный опрос Индивидуальная презентация
4.	Раздел 4. Культура США XX века	7	6	12				24	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Зачет	7						10	Собеседование по вопросам
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>26</b>				<b>66</b>	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч. (14 ч. лекции, 16 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Особенности культур стран Америки	7	2					8	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века	7	2	4				18	Устный опрос Дискуссия на семинаре
3.	Раздел 3. Культура США второй половины XIX века	7	4	4				18	Устный опрос Индивидуальная презентация
4.	Раздел 4. Культура США XX века	7	6	8				24	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Зачет	7						10	Собеседование по вопросам
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>				<b>84</b>	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч. (8 ч. лекции, 8 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 92 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Особенности культур стран Америки	7	2					34	Устный опрос Дискуссия на семинаре
2.	Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века	8	2	4				14	Устный опрос Дискуссия на семинаре
3.	Раздел 3. Культура США второй половины XIX века	8	4	4				20	Устный опрос Индивидуальная презентация
4.	Раздел 4. Культура США XX века	8	6	8				24	Устный опрос Дискуссия на семинаре
5.	Зачет	8							Собеседование по вопросам
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>				<b>92</b>	



### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Особенности культур стран Америки**

##### ***Тема 1. Введение в проблематику курса.***

Подходы и проблемные поля дисциплин «Культурная история», «Культурные исследования», «Афроамериканские исследования», «Латиноамериканские исследования». Обоснование периодизации. Виды источников по истории культуры США. Общая характеристика визуального анализа.

##### ***Тема 2. Многообразие культур стран Америки на примере США.***

Региональные особенности культуры США. Колин Вударт (Colin Woodart) концепция 11 американских «наций». Культура северо-американских индейцев. Изменение языка описания культуры индейцев (Native Americans, indigenous cultures, nations). Отношение к европейской культурной традиции. Роль религиозной культуры. Афроамериканский компонент в культуре США. Латиноамериканский компонент.

Соотношение популярной и высокой культуры. Базовые культурные институты. Роль публичных библиотек, музеев, университетов. Антиэлитизм как установка в американской культуре.

#### **Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века**

##### ***Тема 3. Культура северо-американских колоний.***

Типы домов, общественных построек и социальная организация в Новой Англии. “New England’s Mind”. Идея «самокультивирования». Оформление интерьера. Жанр портрета. Европейская традиция и наивная живопись. Традиционные формы рукоделия. Общины шейкеров и зарождение принципов современного дизайна.

Уклад жизни на американском Юге.

Новый Орлеан: смешение культурных традиций.

##### ***Тема 4. Культура США эпохи Революции и установления республики***

Выражение идей независимости в живописи. Портрет революционной эпохи. Способы тиражирования изображений. Популярная и вернакулярная культура. Функции классического стиля в архитектуре США. Филадельфия. Нью-Йорк. Вашингтон (округ Колумбия).

#### **Раздел 3. Культура США второй половины XIX века**

##### ***Тема 5. Культура США эпохи Гражданской войны и освоения Запада.***

Фотографический проект под руководством Александра Гарднера. Параметры документальности в фотографии. Жанровая живопись, иллюстрация в газетах, скульптура. Социальные изменения. Убранизация и индустриализация, выражение этих тенденций в живописи. Географические экспедиции, роль фотографов и художников. Студийные фотографы. Эдвард Кертис.

##### ***Тема 6. Культура США рубежа XIX -XX веков***

Массовая эмиграция в США. Изменение состава населения. Новые тенденции в архитектуре и планировании городов. Всемирная Колумбова выставка в Чикаго 1893 г. Движение за благоустройство городов (city beautiful movement). Типовые проекты домов. Небоскребы. «Трущобы». Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Новый образ женщины. Айседора Дункан. «Гибсоновские девушки».

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и

звукоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли.

Музыкальная культура. Рэгтайм. Мюзиклы. Зарождение джаза в Новом Орлеане.

#### **Раздел 4. Культура США XX века**

##### ***Тема 7. Модернизм в культуре США первой трети XX века***

Выставка «Armory Show» 1913 года. Интерес к европейскому авангарду. Американские художники в Париже. Ман Рэй, Беренис Эббот, Уокер Эванс. Основание Музея современного искусства в Нью-Йорке (1929 г.).

Новое городское и жилое пространство. Рождение дизайна. Ар деко. Функционализм в архитектуре. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Всемирная выставка в Нью-Йорке в 1939 г. Советский павильон.

##### ***Тема 8. Популярная культура в США первой трети XX века***

Новое понимание досуга. "Коктейль на двоих в комнате с видом". Отели, рестораны, танцевальные залы. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение. Музыкальная культура. Распространение джаза. Новые танцы. Кинематограф. Складывание системы студий в Голливуде. «Сухой закон» в Америке. Гангстеры. Эстетизация преступного мира.

1929 – «крах» на Нью-Йоркской бирже. Великая депрессия. Реклама. Идеалы простоты, функциональности, экономии. Кинематограф. "Золотой век" Голливуда. Начало вручения премии «Оскар». Семейное кино. Мюзиклы. Комиксы. Супергерои. Увлечение научной фантастикой. Роль радио и иллюстрированных журналов. Фотографический отдел при Федеральном агентстве по защите фермерских хозяйств (FSA).

##### ***Тема 9. Искусство США в 1940-60-е гг.***

Зарождение радикального джаза. Битники. Фильм нуар. Европейские режиссеры в США. Второй авангард. Экспериментальный театр. Качественно новый этап американской живописи. Первый самостоятельный стиль: абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок. Развитие поп-арта. «Фабрика» Энди Уорхолла.

##### ***Тема 10. Культура США в 1950-70-е гг.***

Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения. Социальный и культурный феномен американского пригорода. Распространение телевидения. Телевизионные жанры. Реклама. Женские журналы. Начало холодной войны. Политика Маккартизма. Война в Корее. "Охота на ведьм" в Голливуде. Кризис Голливуда.

Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры. Музыкальная культура. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино для подростков. Новые звезды. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом.

Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультурное движение. Политический активизм. Студенческое движение в США. Война во Вьетнаме. Новый формат телевизионных новостей. Антивоенное движение Рок-культура. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений. Субкультуры – хиппи, байкеры.

"Второй золотой век" Голливуда. Влияние экспериментального кинематографа. Индустрия развлечения. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Молодежные субкультуры в "черных" кварталах. Рэп и его политические коннотации.

**Тема 11. Культура США 1980-2010-е гг.**

Конформизм и нонконформизм как культурные установки в 1980-е гг. Яппи и поколение X.

Изменение способов и скорости распространения информации. Новый тип телевизионных каналов: CNN и MTV. Распространение видео. Развитие компьютерной техники. Появление персональных музыкальных плееров. Глобализация шоу-бизнеса.

«Культурные войны» в США – борьба за пересмотр культурного канона. Политика политкорректности.

Развитие хип-хоп культуры. Граффити в крупных городах. Возрастающая роль латиноамериканской культуры в США. Движение нового урбанизма в архитектуре.

Независимый кинематограф. Фестиваль «Sundance» (1985). Телевизионные сериалы 2000-2010-х гг. Кабельные каналы HBO и AMC.

Культурный эффект теракта 11 сентября 2001 г. Президентские выборы 2008 и 2016 гг.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Особенности культур стран Америки	Тема 1-2. Лекции (4 ч.)  Семинары (2 ч.)  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Тематическая лекция Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Культура США XVII – первой половины XIX века	Темы 3-4. Лекции (2 ч.)  Семинары (6 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Культура США второй половины XIX века	Темы 5-6. Лекции (4 ч.) .  Семинары (6 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Культура США XX века	Темы 7-11. Лекции (6 ч.)  Семинары (12 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос (раздел 1-14) - индивидуальная презентация (раздел 3) - участие в групповой дискуссии (разделы 1-2, 4)	5 баллов	20 баллов
	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация Устное собеседование		40 балл
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Устный опрос** проводится по материалам лекций в разделе (1-4) для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-2,4).

**Индивидуальные презентации** проводятся по американской фотографии вт. пол. XIX – нач. XX века. Студентам предлагается выбрать одну фотографию данного периода из коллекции музея фотографии Истмена (см. перечень ресурсов сети «Интернет») и ответить на следующие вопросы:

1. Контекст. Известен ли фотограф? Как складывалась его карьера? К какому жанру принадлежит данная фотография? Каким образом бытовали фотографии этого жанра? Какова была их функция?
2. Анализ изображения. В какой технике выполнена фотография? На какие характеристики изображения следует обратить внимание (постановочность, ракурс съемки, рамка кадра и др.)?
3. Возможности использования. Как может быть сегодня использована данная фотография? Для раскрытия каких тем она может послужить источником? Как бы Вы построили рассказ для широкой аудитории по этому снимку?

### Список вопросов по курсу (для устного собеседования) ПК-8

1. Культура США XVII – XIX вв.: общая характеристика.
2. Визуальная культура США XVII – XIX вв.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции.
3. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США кон. XVII – XIX вв.
4. Функции классического стиля в архитектуре США XVII – пер. пол. XIX вв. (Городская планировка в г. Вашингтон, округ Колумбия, здание Капитолия).
5. Жанр портрета в США в XVII – первой половины XIX вв.
6. Фотография периода гражданской войны в США. Мэттью Брэди, Александр Гарднер.
7. Образы Запада в живописи и фотографии. Жанр вестерна.
8. Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г. Движение за благоустройство городов.
9. Городское пространство в кон. XIX – нач. XX вв. Роль публичного пространства. Нью-Йорк: публичная библиотека, Центральный парк, музей Метрополитен.
10. Фотографы Альфред Стиглиц и Льюис Хайн.



11. Культура США XX в.: общая характеристика.
12. Визуальная культура США XX в.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции. Массовая культура.
13. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США XX в.
14. Модернизм в архитектуре США. Фрэнк Ллойд Райт.
15. Популярная культура в США первой половины XX века.
16. Документальная фотография в США 1930-х годов. Деятельность информационного отдела FSA. Уокер Эванс Доротея Ланг.
17. Американский пригород 1950-х гг. как социокультурный феномен.
18. Битничество как культурное движение.
19. Поп-арт и абстрактный экспрессионизм как художественные практики. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
20. Независимый кинематограф в США.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Фильмы:

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации".
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города".
- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром".
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь".
- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездок".
- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира".
- (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво".

#### Литература

1. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1077927>
2. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-072-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/351716>
3. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 392. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>
4. Шестаков В.П. Пол Меллон: система патронажа искусства в США [Электронный ресурс] / Шестаков Вячеслав Павлович; В. П. Шестаков // Культурно-политологические аспекты американистики : материалы международных конференций / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т". - М. : РГГУ, 2013. - С. 51-60. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009147>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
4. Сайт Арзамас, история США [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1357>
5. Сайт библиотеки Конгресса США, коллекция FSA [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.loc.gov/collections/fsa-owi-black-and-white-negatives>
6. Сайт фотоархива журнала LIFE [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://images.google.com/hosted/life>
7. Сайт музея Джорджа Истмена [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

8. Сайт музея Метрополитен, проект «Взаимосвязи» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/connections/>
9. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>
10. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
11. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>
12. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
13. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>
14. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

Базы данных:

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г., 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор). Лицензионное программное обеспечение компьютера:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
8	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар 1. Многообразие американской культуры (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Базовые культурные институты: роль музеев.
2. Соотношение высокой и популярной культуры.

#### Литература:

1. Шестаков В.П. Пол Меллон: система патронажа искусства в США [Электронный ресурс] / Шестаков Вячеслав Павлович; В. П. Шестаков // Культурно-политологические аспекты американистики : материалы международных конференций - М. : РГГУ, 2013. - С. 51-60. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009147>

#### Ресурсы:

1. Сайт музея Метрополитен, проект «Взаимосвязи» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/connections/>

#### Семинар 2. Портрет и пейзаж в американском искусстве XVII – первой половины XIX вв. (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Образование художников, работавших в Америке.
2. Иерархия жанров в американском искусстве.
3. Соотношение высокой и вернакулярной традиции.
4. Национальное своеобразие ранней американской живописи.

#### Литература:

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 79-128. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoj-kultury-424018>

#### Ресурсы:

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>

#### Семинар 3. Функции классического стиля в архитектуре США. Вашингтон, округ Колумбия (2 ч.)

Темы для обсуждения:

История возникновения округа Колумбия.

1. Планировка города.
2. «Федеральный стиль» в архитектуре.
3. Белый дом и Капитолий.

#### Литература:

1. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. – С. 210-284. (Университетская библиотека Александра Погорельского) - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/351716>

2. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 56-78. - (Бакалавр.

Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>

#### **Ресурсы:**

1. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>

#### **Семинар 4. Фотография эпохи Гражданской войны и освоения Запада (6 ч.)**

Индивидуальные презентации студентов.

Темы для обсуждения:

1. Роль фотографии как медиума в США.
2. Жанры и разновидности фотографии.
3. Способы тиражирования фотографии во второй половине XIX века.
4. Способы современного использования фотографического наследия в США.

#### **Литература:**

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 56-78. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>
2. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. – С. 95-104.

#### **Ресурсы:**

1. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

#### **Семинар 5. Модернистская архитектура Нью-Йорка (2 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Планировка города.
2. Примеры модернистской архитектуры: Крайслер билдинг, Эмпайер Стейт Билдинг, Рокфеллеровский центр, здание музея Гуггенхайм.

#### **Литература:**

1. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. – С. 284-293. (Университетская библиотека Александра Погорельского) - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/351716>
2. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 129-148; 262-279. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>

#### **Ресурсы:**

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>
2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>

## Семинар 6. Голливудский кинематограф (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Сложение студийной системы.
2. Жанры немого и звукового кинематографа.
3. Стилистика голливудского кинематографа.

**Фильмы:**

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации"
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города"
- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром"
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь"

**Литература:**

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 56-78. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoj-kultury-424018>
2. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 99-118. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1077927>

## Семинар 7. Массовые иллюстрированные журналы: фотография эпохи Великой депрессии (2 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Документальный фотографический проект под эгидой Федерального агентства по защите фермерских хозяйств (FSA).
2. Массовые иллюстрированные журналы как массмедиа.

**Литература:**

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 280-289. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoj-kultury-424018>
2. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. – С. 285-296.

**Ресурсы:**

1. Сайт библиотеки Конгресса США, коллекция FSA [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.loc.gov/collections/fsa-owi-black-and-white-negatives>
2. Сайт фотоархива журнала LIFE [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://images.google.com/hosted/life>

## Семинар 8. Абстрактный экспрессионизм и поп-арт (4 ч.)

Темы для обсуждения:

1. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
2. Художественные стратегии абстрактного экспрессионизма.
3. Художественные стратегии поп-арта.

**Литература:**

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 300-328. - (Бакалавр.



Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>

#### **Ресурсы:**

1. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
3. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>

#### **Семинар 9. Независимый кинематограф в США (2 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Соотношение голливудского и независимого кинематографа.
2. Фильмы категории В. Авангардный кинематограф.
3. Особенности организация независимого кинематографа.

Фильмы:

- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездки"
- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира"
- (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво"

#### **Литература:**

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры : Учебное пособие / Т. Ф. Кузнецова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 330-351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-amerikanskoy-kultury-424018>
2. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 155-164; 1242-248. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

#### **Ресурсы:**

1. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

### 9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса по «Культурам стран Америки» требует как знаний по истории культуры, так и умений работать с актуальным культурным контекстом. Важной формой работы литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу. При работе с Интернет-ресурсами важно уметь оценить качество сайта. Предпочтение следует отдавать официальным сайтам музеев, библиотек, а также университетским сайтам.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культуры стран Америки» реализуется на факультете *культурологии* кафедрой *истории и теории культуры*.

*Цель дисциплины:* сформировать представление об особенностях культур стран Америки на примере США от основания северо-американских колоний до настоящего времени.

*Задачи:*

- представить современные направления исследования культур стран Америки;
- охарактеризовать основные этапы становления культур стран Америки на примере США;
- сформировать навыки анализа источников в области визуальной и популярной культуры стран Америки;
- способствовать овладению базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- основные этапы культуры стран Америки на примере США;
- основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области исследования культур стран Америки;

*уметь:*

- находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в странах Америки;
- грамотно анализировать источники разного типа по культуре стран Америки ;

*владеть:*

- способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе;
- навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культур стран Америки.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.